



Quand la musique est bonne est une chanson écrite, composée et interprétée par Jean-Jacques Goldman (né en 1951, français). Sortie en 1982, elle fait partie des plus grands titres du chanteur, notamment grâce à un refrain très entraînant. Cette chanson a été reprise en 2013 par la "Génération Goldman" avec Amel Bent et Soprano.

<p>C1. J'ai trop saigné sur les Gibson J'ai trop rôdé dans les tobacco road Y'a plus qu'les caisses qui me résonnent Et quand j'me casse, j'voyage toujours en fraude</p> <p>Des champs d'coton dans ma mémoire Trois notes de blues c'est un peu d'amour noir Quand j'suis trop court, quand j'suis trop tard C'est un recours pour une autre histoire</p>	<p>C2. J'ai plus d'amour, j'ai pas le temps J'ai plus d'humour, j'sais plus d'où vient le vent J'ai plus qu'un clou, une étincelle Des trucs en plomb qui me brisent les ailes</p> <p>Un peu de swing, un peu du King Pas mal de feeling et de décibels C'est pas l'usine, c'est pas la mine Mais ça suffit pour se faire la belle</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p style="text-align: center;">Refrain</p> <p>Quand la musique est bonne (bonne, bonne, bonne) Quand la musique donne (donne, donne, donne) Quand la musique sonne (sonne) sonne (sonne) sonne Quand elle ne triche pas (quand elle ne triche pas)</p> <p>Quand la musique est bonne (bonne, bonne, bonne) Quand la musique donne (donne, donne, donne) Quand la musique sonne (sonne) sonne (sonne) sonne Quand elle guide mes pas (quand elle guide mes pas)</p>	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

<p>Évaluation par compétences : « je suis capable ... »</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) d'adopter la bonne posture → _____ 2) de chanter par cœur → _____ 3) de chanter juste (respect de la mélodie) et de manière audible → _____ 4) d'être en rythme, en place avec l'accompagnement/le groupe → _____ 5) d'interpréter la ligne de basse au piano → _____ <p style="text-align: center;">Barème : A (acquis) : 2 pts ECA (en cours d'acquisition) : 1 pt NA (non acquis) : 0 pt</p>	<p>NOTE :</p> <p>_____ / 10</p>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------

Compétence évaluée	Maîtrise insuffisante (1)	Maîtrise fragile (2)	Maîtrise satisfaisante (3)	Très bonne maîtrise (4)
Mobiliser des techniques vocales et corporelles au service d'un projet d'interprétation				

Accompagnement instrumental (ligne de basse au piano)

Basse

C Dm C B^b B^b C C Dm

7 C B^b B^b C C A C Dm C Dm C

14 Dm C B^b C Dm C Dm C B^b B^b C C

20 Dm C D

Main gauche :

La = 4 Sib = 3 Do = 2 Ré = 1