

OBJECTIF : Créer une partition à la manière de *Stripsody* et être capable de l'interpréter en groupe.

CONSIGNES :

- Constituer un groupe (maximum 4 élèves).
- Prendre une feuille A4 blanche format paysage (feuille plus large que haute) et tracer trois fois trois lignes (cf. exemple).
- Réaliser une partition à la manière de *Stripsody* en plaçant des dessins/onomatopées sur les lignes en fonction de la hauteur :
 Aigu _____
 Médium _____
 Grave _____
- Indiquer, **au stylo bleu**, pour chaque dessin/onomatopée le **mode vocal** (ex : chanter, parler, chuchoter, crier, hurler, imiter, chantonner, marmonner, etc.) → La partition doit comporter au minimum 4 modes vocaux différents.
- Indiquer, **au stylo rouge**, pour chaque dessin/onomatopée la **nuance** (ex : ff, f, mf, p, pp, < , >) → Il faut que la nuance fonctionne avec le mode vocal.
- Choisir la manière d'interpréter la partition (un dessin/onomatopée par élève, tous ensemble, etc.) et s'entraîner à l'interpréter.

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

Compétences évaluées	Maîtrise insuffisante (1)	Maîtrise fragile (2)	Maîtrise satisfaisante (3)	Très bonne maîtrise (4)
Je suis capable d'imaginer l'organisation de différents éléments sonores (respect des consignes pour la partition)				
Je suis capable d'explorer les sons de la voix afin de créer (interprétation de la partition)				
Je suis capable de m'approprier et respecter les règles de fonctionnement (concentration, attitude, respect, écoute, etc.)				

OBJECTIF : Créer une partition à la manière de *Stripsody* et être capable de l'interpréter en groupe.

CONSIGNES :

- Constituer un groupe (maximum 4 élèves).
- Prendre une feuille A4 blanche format paysage (feuille plus large que haute) et tracer trois fois trois lignes (cf. exemple).
- Réaliser une partition à la manière de *Stripsody* en plaçant des dessins/onomatopées sur les lignes en fonction de la hauteur :
 Aigu _____
 Médium _____
 Grave _____
- Indiquer, **au stylo bleu**, pour chaque dessin/onomatopée le **mode vocal** (ex : chanter, parler, chuchoter, crier, hurler, imiter, chantonner, marmonner, etc.) → La partition doit comporter au minimum 4 modes vocaux différents.
- Indiquer, **au stylo rouge**, pour chaque dessin/onomatopée la **nuance** (ex : ff, f, mf, p, pp, < , >) → Il faut que la nuance fonctionne avec le mode vocal.
- Choisir la manière d'interpréter la partition (un dessin/onomatopée par élève, tous ensemble, etc.) et s'entraîner à l'interpréter.

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

Compétences évaluées	Maîtrise insuffisante (1)	Maîtrise fragile (2)	Maîtrise satisfaisante (3)	Très bonne maîtrise (4)
Je suis capable d'imaginer l'organisation de différents éléments sonores (respect des consignes pour la partition)				
Je suis capable d'explorer les sons de la voix afin de créer (interprétation de la partition)				
Je suis capable de m'approprier et respecter les règles de fonctionnement (concentration, attitude, respect, écoute, etc.)				