

Question : Qu'est-ce qu'un ostinato et comment peut-il être employé ?



Titre de l'œuvre de référence : *Le Boléro* (durée : plus de 14 minutes)

Compositeur : Maurice RAVEL (1875-1937, français)

Date : 1928 **Genre :** Musique de ballet (musique de danse)



Quel est le caractère (donner des adjectifs) ? **Doux, calme, apaisant, reposant, etc.**

Quelle est la formation (instruments/voix) ? **Une caisse claire, une flûte traversière, une clarinette, un basson, etc.**

→ **Un orchestre symphonique (grand orchestre avec les 3 familles instrumentales)**

Y a-t-il un instrument qui joue toujours la même chose ? **Oui** Non

Si oui, peux-tu nommer cet instrument ? **La caisse claire**

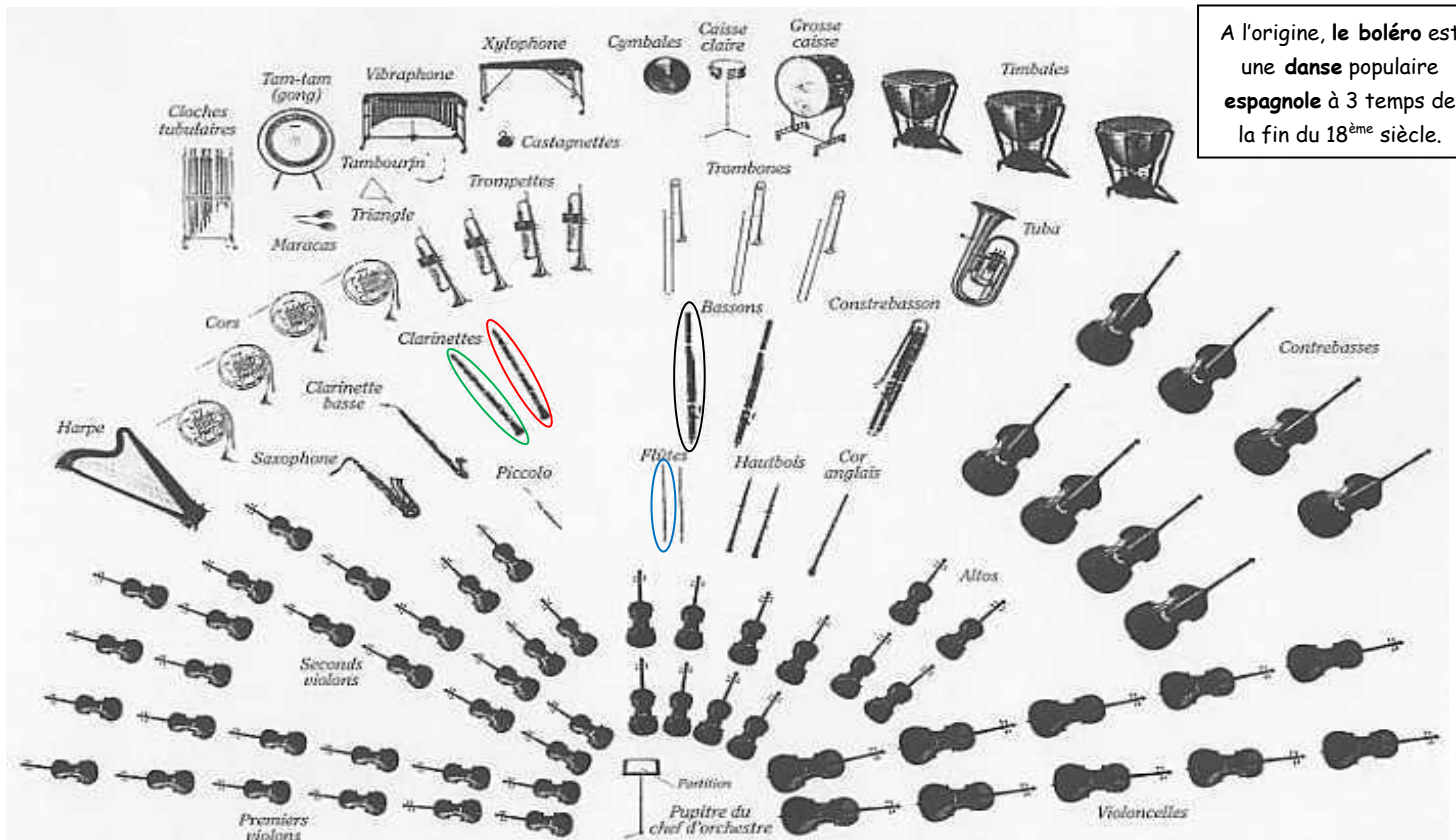
A quelle famille instrumentale appartient cet instrument ? Des cordes Des vents **Des percussions**

Cet instrument joue : une mélodie **un rythme** → On dit alors que cet instrument joue un **ostinato rythmique***

Voici le rythme répété en boucle (169 fois !) :

Exercice : Qui joue la mélodie ?

- Quel est l'instrument qui joue la première mélodie ? **La flûte traversière** (à entourer en **bleu** sur l'image ci-dessous)
- Quel est l'instrument qui joue la deuxième mélodie ? **La clarinette en sib** (à entourer en **vert** sur l'image ci-dessous)
- Quel est l'instrument qui joue la troisième mélodie ? **Le basson** (à entourer en **noir** sur l'image ci-dessous)
- Quel est l'instrument qui joue la quatrième mélodie ? **La clarinette en mib** (à entourer en **rouge** sur l'image ci-dessous)



A l'origine, le **boléro** est une **danse** populaire **espagnole** à 3 temps de la fin du 18^{ème} siècle.

Lorsque tu écoutes l'extrait en entier, que remarques-tu au niveau de l'intensité (volume sonore) ? **L'intensité augmente progressivement (de + en + fort)**

On appelle cela un : decrescendo **crescendo***



Début : un seul instrument (la caisse claire)

Entrées par accumulation des instruments de l'orchestre symphonique

TUTTI



Titre : *Canon** de Pachelbel

Date : 1700

Compositeur : Johann PACHELBEL (1653-1706, allemand)



Quel est le caractère ? **Mélodieux, triste, émouvant, etc.**

Quelle est la formation ? **2 violons, un alto et un violoncelle** → **Un quatuor à cordes***



2 violons

1 alto

1 violoncelle

Quel est le tempo ? **Lent (lento)** Modéré (*moderato*) Rapide (*allegro*)

Y a-t-il un instrument qui joue toujours la même chose ? **Oui** Non

Si oui, peux-tu nommer cet instrument ? **Le violoncelle**

A quelle famille instrumentale appartient cet instrument ? **Des cordes** Des vents Des percussions

Cet instrument joue : **une mélodie** un rythme → On dit alors que cet instrument joue un **ostinato mélodique***



Titre : *Peter Gunn*

Compositeur : Henry MANCINI (1924-1994, américain)

Date : 1980

Genre : Musique de film (série Les Blues Brothers)



Quel est le caractère ? **Dynamique, tonique, suspense, joyeux, cool, entraînant, etc.**

Quelle est la formation ? **Une batterie, un piano, une guitare basse et des vents (saxophone, trompette, trombone)** → **Groupe de jazz**

La batterie joue : une mélodie **un rythme**

De manière générale, est-ce toujours le même ? **Oui** Non

On parle donc d'ostinato **ostinato rythmique**



Ostinato de la batterie



Le piano et la guitare basse jouent ensemble la même chose. Est-ce : **une mélodie** un rythme

Est-ce toujours la même ? **Oui** Non

On parle donc d'ostinato **mélodique**



Ostinato du piano/guitare basse



VOCABULAIRE

Canon : c'est un procédé qui consiste à répéter une même mélodie avec un léger décalage dans le temps.

Crescendo : c'est un mot italien indiquant que l'intensité augmente progressivement (de plus en plus fort).

Ostinato mélodique : c'est une formule mélodique (mélodie) qui se répète en boucle.

Ostinato rythmique : c'est une formule rythmique (rythme) qui se répète en boucle.

Quatuor à cordes : c'est une formation instrumentale constituée de 2 violons, 1 alto et 1 violoncelle.