



La Carioca est une chanson et une danse issue du film *La Cité de la peur* (comédie policière française sortie en 1994, écrite par le trio Les Nuls). Cette chanson est interprétée par Alain Chabat et Gérard Darmon.

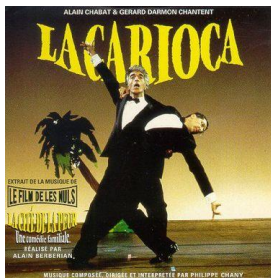


Lexique

Carioca : c'est une danse. Mais c'est également le terme pour désigner les personnes nées à Rio de Janeiro au Brésil.

Fox-trot, polka, tango, cha-cha, bossa nova, rumba : ce sont des danses.

Hula hoop : c'est une pratique où l'on fait tourner un cerceau principalement autour de la taille par un déhanchement rythmé.



Couplet 1	Refrain	Couplet 2
<p>Sais-tu danser la <u>carioca</u> ? C'n'est pas un <u>fox-trot</u> ou une <u>polka</u> C'n'est vraiment pas très compliqué Pour la comprendre Suis bien mes pas</p> <p>C'n'est pas un <u>tango</u> ou un <u>cha-cha</u> Encore moins une <u>bossa nova</u> Quand t'as goûté à cette danse Là, tu ne peux Plus faire que ça</p>	<p>Youpi Dansons la carioca C'est bien Faisez tous comme moi</p> <p>Youpi Avec la carioca Tant pis s'il faut dire Aux autres danses "Au r'voir"</p>	<p>Maint'nant qu'tu danses la carioca Ça tu t'en fiches bien de la polka Tu n'en veux plus de la <u>rumba</u>, Du <u>hula hoop</u> Et du cha-cha</p> <p>Tous les matins dès le lever La carioca te fais bouger Et quand tu danses chaque petit pas Te mets en joie Pour la journée</p>

ÉVALUATION DES COMPÉTENCES

Compétences évaluées	Maîtrise insuffisante (1)	Maîtrise fragile (2)	Maîtrise satisfaisante (3)	Très bonne maîtrise (4)
Je suis capable d'adopter la bonne posture				
Je suis capable de chanter par cœur				
Je suis capable de chanter juste et en rythme				
Je suis capable d'interpréter l'accompagnement au djembe				
Je suis capable d'écouter et respecter mes camarades				

L'ACCOMPAGNEMENT INSTRUMENTAL AU DJEMBE



Le **djembe** est un instrument à percussion africain (originaire d'Afrique de l'Ouest) composé d'un **fût de bois** en forme de calice sur lequel est montée une **peau** de chèvre ou d'antilope tendue à l'aide d'un système de tension. On joue du djembe à mains nues : le timbre (sonorité) change en fonction de l'endroit où l'on frappe la peau et de la manière dont la main est positionnée.



Cellule rythmique au djembe



- Toum (basse)** : on frappe avec la main droite (D) au centre du djembe (la main doit rebondir)
- Ta (tonique)** : on frappe avec la main gauche (G) sur le bord du djembe (la main doit claquer)