

Question : Quelles sont les caractéristiques de la musique de danse au Brésil ?



**Titre de l'œuvre de référence :** *Aquarela do Brasil*

**Compositeur :** Ary BARROSO (1903-1964, brésilien)

**Style :** Samba      **Pays :** Brésil (capitale = Brasilia)



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? \_\_\_\_\_

Quelle est la formation (instruments et voix) ? \_\_\_\_\_

Est-ce une musique pulsée ?  Oui  Non      Quel est le tempo ?  Lent  Modéré  Rapide

De manière générale, les instruments ont un rôle :  mélodique  rythmique

De manière générale, les instruments jouent-ils en même temps ?  Oui  Non      Jouent-ils le même rythme ?  Oui  Non

On parle alors de \_\_\_\_\_\*      Quelle est la langue du chant ? \_\_\_\_\_

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [bidonvilles , africaine , nombril , musique , métissage]

A la fois \_\_\_\_\_ et danse populaire, la samba est née dans les \_\_\_\_\_ de Rio de Janeiro au début du XX<sup>ème</sup> siècle. Ce style musical est le fruit du \_\_\_\_\_ entre plusieurs cultures : **amérindienne, portugaise** et \_\_\_\_\_. L'origine du mot samba vient probablement du terme bantou (= langue africaine) *semba* qui signifie \_\_\_\_\_.



La samba est reconnue dans le monde comme un **symbole du Brésil** et du **carnaval brésilien** d'où son appartenance à l'**identité nationale brésilienne**. La samba s'est fortement développée dans le cadre des carnivals (le plus connu étant celui de Rio) permettant à toutes les couches de la société de s'exprimer et de se défouler. La samba peut se pratiquer **en solo** ou **en couple**. La samba en solo la plus connue est la *Samba No Pé* (samba de pieds) qui est celle que l'on pratique majoritairement lors des carnivals. Quant à la samba en couple, elle est plutôt une danse de salon (pour les concours de danse par exemple).

Test sonore : Est-ce une samba ? (aide-toi du caractère)

Extrait n°1 :  Oui  Non      Extrait n°2 :  Oui  Non      Extrait n°3 :  Oui  Non      Extrait n°4 :  Oui  Non



**Titre :** *Capoeira do Brasil*

**Compositeur :** Sergio MENDES (né en 1941, brésilien)



Quel est le caractère ? \_\_\_\_\_

Quelle est la formation ? \_\_\_\_\_

Comment les voix sont-elles organisées ? Chantent-ils :  à l'unisson (la même mélodie en même temps)

en polyphonie (en même temps mais des mélodies différentes)

en question/réponse (sorte de dialogue)

On appelle ce procédé la \_\_\_\_\_\*



De manière générale, les instruments ont un rôle :  mélodique  rythmique

Les instruments jouent-ils en même temps ?  Oui  Non

Jouent-ils le même rythme ?  Oui  Non      On parle alors de \_\_\_\_\_

Voici quelques instruments utilisés pour la capoeira :



La capoeira est un art mêlant la **danse** (mouvements), la **musique** (instruments et voix) et le **combat** (art martial). Apparue autour du XVII<sup>ème</sup> siècle au **Brésil**, elle était alors exclusivement pratiquée par les esclaves africains. Pour ne pas être reconnue comme un art martial (qui aurait été interdit), **les esclaves la déguisèrent en danse.**

**Exercice :** Écoute chaque extrait et détermine (en cochant) quel est l'instrument qui joue.



	Extrait n°1	Extrait n°2	Extrait n°3	Extrait n°4	Extrait n°5
Agogo					
Atabaque					
Berimbau					
Pandeiro					

**NOTE :**

\_\_\_\_\_ / 5



**Titre :** *Fanfarra/Carnaval Batucada*

**Compositeur :** Sergio MENDES (né en 1941, brésilien)

**Date :** 1992      **Genre :** Musique de **batucada\***



Quel est le caractère ? \_\_\_\_\_

Quelle est la formation ? \_\_\_\_\_

Qu'y a-t-il de particulier dans la première partie ? \_\_\_\_\_

Comment les voix sont-elles organisées ? De manière générale, chantent-ils en même temps ?  Oui       Non

Chantent-ils la même mélodie, la même chose ?  Oui       Non

On parle alors d' \_\_\_\_\_ \*

Dans la deuxième partie, les instruments jouent-ils en même temps ?  Oui       Non

Jouent-ils le même rythme ?  Oui       Non      On parle alors de \_\_\_\_\_

**Exercice :** Écoute attentivement la première partie tout en complétant le tableau ci-dessous (exemple donné pour la première ligne).

N°	Cellule rythmique du soliste (= question)	Cellule rythmique du groupe (= réponse)	Répétition ?
1	 5      5      11	 5      5      11	OUI 2 fois
2	 7		NON 1 fois
3	 8		NON 1 fois
4			OUI 2 fois
5			NON 1 fois
6	 3      3      8		NON 1 fois

La **Batucada** (qui vient du mot *batuque* qui signifie *battre en rythme*) est un **ensemble de percussions** qui joue des rythmes de samba afin d'**accompagner des danseuses/danseurs**. Il y a de nombreuses **écoles de Batucada** au Brésil qui concourent pendant les défilés du **Carnaval** (qui a lieu tous les ans pendant quatre jours) mais également dans de nombreuses autres manifestations : lieux publics, matchs de foot, fêtes populaires, etc.

Voici quelques instruments utilisés pour la batucada :



LE TAMBORIM



L'APITO



LE GANZÁ



LE CHOCALHO  
OU ROCAR



LA CAIXA



LE REPINIQUE  
OU REPIQUE



LE SURDO

### VOCABULAIRE

**Batucada :** c'est un ensemble de percussions du Brésil qui accompagne les danseuses/danseurs de Samba.

**Polyrythmie :** ce sont plusieurs rythmes différents joués simultanément (= en même temps).

**Technique responsoriale :** c'est un dialogue entre un soliste et un groupe → Système de question/réponse.

**Unisson :** c'est lorsque tout le monde chante/joue la même chose en même temps.