

Question : Qu'est-ce qu'un orchestre ? Comment fonctionne un orchestre ?



Titre : Rondeau d'Abdelazer (2^{ème} pièce de la Suite d'Abdelazer)

Date : 1695

Compositeur : Henry PURCELL (1659-1695, anglais)



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? **Sérieux, noble, majestueux, martial, mélodieux, doux, etc.**

Quel est le tempo ? Lent (**Lento**) **Modéré (Moderato)** Rapide (**Allegro**)

Entends-tu : un petit nombre d'instruments **un grand nombre d'instruments**

A quelle famille instrumentale appartiennent ces instruments ?

La famille des cordes : instruments munis de cordes

La famille des **vents** : instruments où l'on souffle dedans

La famille des **percussions** : instruments que l'on frappe, entrechoque, gratte, etc.

Exercice : Regarde l'extrait vidéo et marque le nom des instruments que tu vois (tu peux t'aider de la feuille "Les familles instrumentales").



Les instruments : **Des violons, des altos, des violoncelles et un clavecin** → **Un orchestre et plus précisément un orchestre à cordes**



Titre de l'œuvre de référence : Le guide d'orchestre pour les jeunes

Compositeur : Benjamin BRITTEN (1913-1976, anglais)

Date : 1946



Quel est le caractère ? **Puissant, majestueux, imposant, etc.**

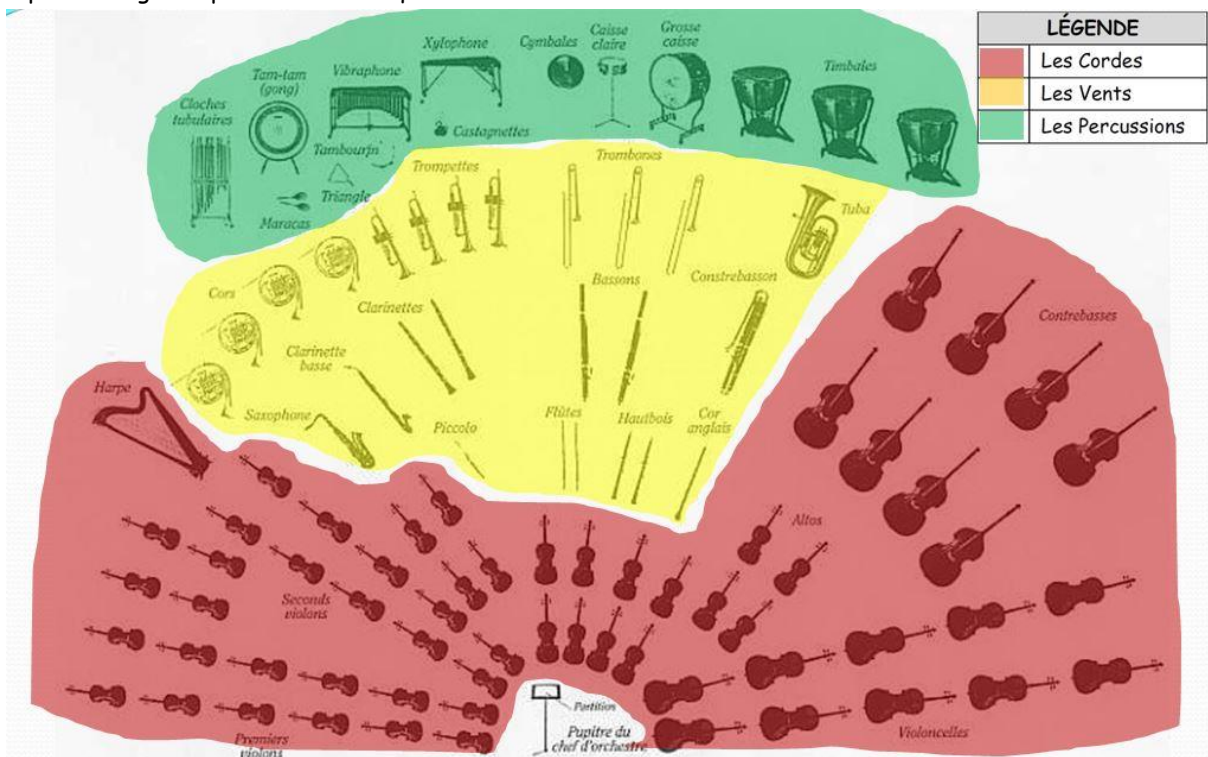
Entends-tu : un petit nombre d'instruments **un grand nombre d'instruments**

Quels sont les instruments entendus ? **Des violons, des altos, des violoncelles, des contrebasses, des flûtes, des clarinettes, des trompettes, des trombones, des cymbales, du xylophone, etc.**

Tous ces instruments forment un **orchestre** et plus précisément un **orchestre symphonique (avec les 3 familles)***

Benjamin Britten a composé cette œuvre en 1946 dans un but pédagogique : afin de montrer aux jeunes l'orchestre symphonique (sa disposition, les instruments et les familles qui le constituent).

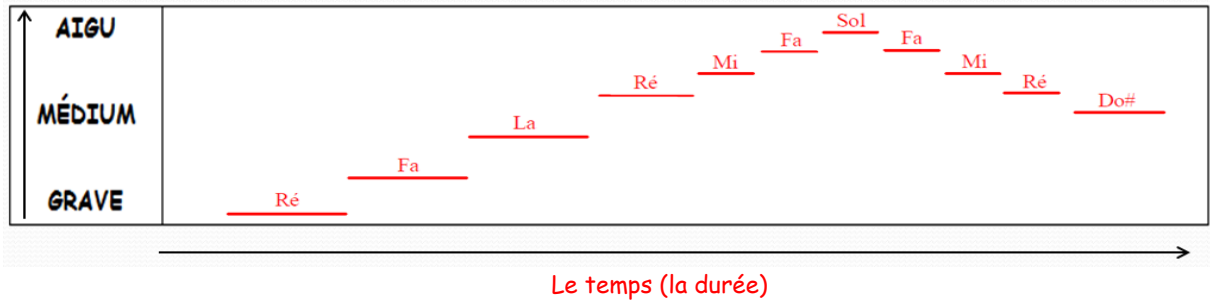
Exercice : Complète la légende puis entoure chaque famille instrumentale selon la couleur choisie.



Chaque instrument a une sonorité différente (de part sa taille, ses matériaux de fabrication, son fonctionnement, etc.). Cette sonorité, propre à chaque instrument, s'appelle le **timbre*** (un des 4 paramètres du son).

Dans la musique *Le guide d'orchestre pour les jeunes*, on entend une **mélodie*** qui est répétée six fois. Le compositeur répète cette mélodie pour montrer son importance. On appellera donc cette mélodie un **thème***.

Début du thème du *Guide d'orchestre pour les jeunes*



Exercice : Écoute et complète le tableau représentant la structure (= construction) de l'œuvre.

Parties	1	2	3	4	5	6
Qui joue ? (quelle famille ? quelle catégorie ?)	L'orchestre en tutti*	Les vents (les bois)	Les vents (les cuivres)	Les cordes	Les percussions	L'orchestre en tutti*
Intensité ? (nuance)	Fortissimo (ff)	Piano (p)	Forte (f)	Mezz-forte (mf)	Forte (f)	Fortissimo (ff)



L'ÉCOUTE COMPARATIVE



Extrait :	N°1 : Thème du <i>Rondeau d'Abdelazer</i>	N°2 : Thème du <i>Guide d'orchestre pour les jeunes</i>
Différences	<p>Le tempo : plus rapide La formation : orchestre à cordes La hauteur : ½ ton plus grave Caractère : léger, sautillant, noble</p>	<p>Le tempo : plus lent La formation : orchestre symphonique La hauteur : ½ ton plus aigu Caractère : puissant, sombre, guerrier</p>
Ressemblances	C'est le même thème, le même air de musique !	

Conclusion : Benjamin Britten a utilisé le thème du *Rondeau d'Abdelazer* afin de composer *Le guide d'orchestre pour les jeunes*.

Il a apporté de la nouveauté en effectuant des changements/variations d'intensité, en ralentissant le tempo mais également en jouant sur le timbre, l'orchestration (orchestre symphonique au lieu de l'orchestre à cordes).

Le Chef d'Orchestre

Qu'est-ce qu'un chef d'orchestre ? C'est la personne qui est devant l'orchestre et qui dirige l'orchestre.



A quoi sert un chef d'orchestre ? Un chef d'orchestre sert à diriger, fédérer, guider l'orchestre. Il donne des indications aux musiciens de l'orchestre : donner le tempo (en donnant la pulsation, les temps), les départs/arrêts, faire des signes pour indiquer l'intensité, le caractère, etc.



A quoi sert la baguette du chef d'orchestre ? C'est le prolongement du bras. Cela permet d'être mieux vu par les musiciens. De donner des indications d'expressivité.



VOCABULAIRE

Mélodie : c'est une suite de notes formant un air de musique.

Orchestre symphonique : c'est un grand orchestre constitué des trois familles instrumentales.

Thème : c'est la mélodie principale d'un morceau, celle que l'on retient facilement.

Timbre : c'est la sonorité d'un instrument ou d'une voix (grâce au timbre, on pourra différencier à l'écoute un violon d'une trompette par exemple).

Tutti : c'est un mot italien signifiant *tous* → tous les musiciens jouent en même temps (pas forcément la même chose).