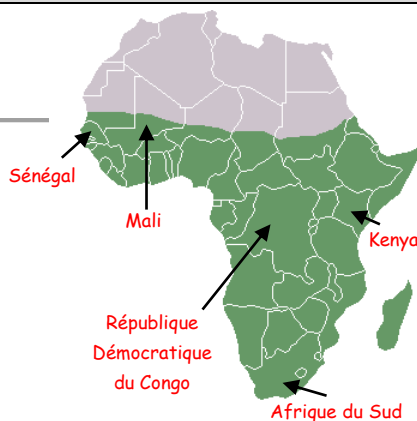


Question : Quelles sont les caractéristiques de la musique africaine ?

Qu'est-ce que l'Afrique Subsaharienne ? C'est toute la partie d'Afrique qui se situe en dessous (au sud) du Sahara (partie d'Afrique en vert sur la carte)



Titre : Favreau

Interprète principal : Soungalo COULIBALY (1955-2004, malien)

Pays : Mali (capitale = Bamako)



Quel est le caractère (adjectifs) ? **Rythmé, énergique, percussif, etc.**

S'agit-il d'une musique à prédominance : mélodique **rythmique**

Quelle est la formation (instruments/voix) ? **Des percussions (membranophones)**

De manière générale, les instruments jouent-ils en même temps ? **Oui** Non

Jouent-ils le même rythme ? Oui **Non**

On parle alors de : **polyrythmie***



Titre : Chant après la collecte du miel



Interprètes : Pygmées

Pays : République démocratique du Congo (capitale = Kinshasa)

Quel est le caractère ? **Particulier, étrange, bizarre, répétitif, etc.**

Quelle est la formation ? **Un chœur mixte + claquement de mains**

C'est donc chanté **a cappella**

Comment les voix sont-elles organisées :

De manière générale, les chanteurs chantent-ils en même temps ? **Oui** Non

Chantent-ils la même chose ? Oui **Non** On parle alors de : **polyphonie***

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [yodel , traditionnel , syllabes/voyelles , voix mixtes , répétitions]

Il s'agit d'un chant **traditionnel** pour **voix mixtes**. Les paroles sont constituées de **syllabes / voyelles** sans signification particulière. La chanson est construite sur des **répétitions** (sans cesse variées et enrichies) d'un même motif de base. Les chanteurs utilisent la technique du **yodel*** qui donne cette sonorité particulière/étrange.

Les Pygmées
Le terme **Pygmée** désigne de nombreuses populations d'**Afrique Équatoriale** qui ont pour point commun le fait de vivre de la chasse, de la cueillette et de la pêche dans la forêt équatoriale.
La musique des Pygmées est **collective** et **spontanée**. Elle est utilisée pour accompagner les activités de la **vie quotidienne** : berceuses, jeux, chasse, travail, cueillette, rituels, fêtes, etc.



Titre de l'œuvre de référence : Lalé Kouma

Interprète principal : Lamine KONTÉ (1942-2007, sénégalais)

Pays : Sénégal (capitale = Dakar)



Quel est le caractère ? **Festif, animé, dynamique, joyeux, etc.**

Quelle est la formation ? **Un soliste + un chœur mixte accompagnés de percussions**

Que font les instruments (quel rôle) ? **Ils font l'accompagnement, ils assurent la rythmique → Second plan sonore**

Exercice : Place des croix dans le tableau en fonction de ce que tu entends (on change de case lorsqu'un changement apparaît).

Soliste	X				X	X		X		X		X		X		X	
Chœur		X	X			X	X		X		X		X		X		X
Instruments			X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X	X

Exercice : Complète le texte à trous ci-dessous.

Lalé Kouma est un chant qui célèbre le passage de l'enfance à l'âge adulte. Dans cette chanson, les voix assurent la **mélodie** et les instruments l'accompagnement. Au niveau des voix, on entend une alternance entre un **soliste** et un **chœur** ; ce qui donne l'impression d'un **dialogue** → On dit alors que c'est un chant **responsorial**.



Les Griots
En Afrique de l'Ouest, un **griot** est un **poète-musicien**, un "maître de la parole/de la tradition orale". Son rôle est de **transmettre oralement** une culture (les savoirs) et parfois des chants aux nouvelles générations.





Titre de l'œuvre : Kothbiro

Interprète principal : Ayub OGADA (1952-2019, kényan)

Pays : Kenya (capitale = Nairobi)



Quel est le caractère ? **Mélodieux, calme, reposant, apaisant, etc.**

Quelle est la formation ? **Une lyre nyatiti, une guitare, une contrebasse et deux voix d'hommes (une voix soliste et une deuxième voix pour les réponses en échos et le contrechant)**

Que joue la lyre ? **une mélodie** un rythme Est-ce toujours la/le même ? **Oui** Non

On parle alors d'**ostinato mélodique***

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [superposition , plans , répétition , vocale , ostinato mélodique]

Ce chant intitulé *Kothbiro* est construit sur la **répétition** de deux éléments musicaux : un **ostinato mélodique** à la lyre nyatiti et une **mélodie vocale**. Le discours musical varie grâce à la **superposition** de **plans** sonores qui s'accumulent progressivement.

QUELQUES INSTRUMENTS AFRICAINS

La musique africaine fait usage d'une **grande variété d'instruments** qui sont, pour la plupart, **construits à partir de matériaux naturels** (bois, peaux, coquillages, etc.). Afin de classer tous ces instruments, les ethnomusicologues ont donné quatre nouvelles appellations aux familles d'instruments :

- Les **Cordophones** (cordes) : les instruments munis d'une ou plusieurs corde(s).
- Les **Aérophones** (vents) : les instruments qui utilisent l'air pour émettre un son.
- Les **Membranophones** (percussions à peau) : les instruments munis d'une membrane mise en vibration par frappement ou frottement.
- Les **Idiophones** (autres percussions) : les autres instruments que l'on frappe, pince, secoue, racle ou frotte.



La corne d'antilope : **A**



Le tambour d'eau : **I**



Le djembe : **M**



La kora : **C**



La lyre : **C**



Le tama : **M**



Des flûtes : **A**



La sanza : **I**



Le balafon : **I**



Le chekere : **I**

Exercice : Pour chaque extrait, place une croix dans le tableau ci-dessous en fonction de la famille entendue.

N° de l'extrait :	1	2	3	4	5
Aérophones		X			
Cordophones					X
Idiophones			X		
Membranophones	X			X	

NOTE :

_____ / 5

SYNTHÈSE

Quelles sont les caractéristiques de la musique africaine ? **Musique traditionnelle → Transmission orale (par imprégnation)**

Caractère : rythmé, festif, joyeux, énergique, percussif, etc.

Importance du rythme et de la voix

La musique est collective et fonctionnelle : elle rythme le quotidien des africains (fête, travail, chasse, pêche, cueillette, rituel, etc.)

Il y a souvent de la polyrythmie, de la polyphonie, de la technique responsoriale

VOCABULAIRE

Ostinato : c'est une formule mélodique et/ou rythmique qui se répète en boucle.

Polyphonie : ce sont plusieurs parties vocales différentes chantées simultanément.

Polyrythmie : ce sont plusieurs rythmes différents joués simultanément.

Yodel : c'est une technique vocale qui consiste à passer rapidement de la voix de poitrine (grave) à la voix de tête (aiguë) sans marquer d'arrêt (pas de texte : sur des syllabes/voyelles sans signification). Cette technique vocale se retrouve dans de nombreuses régions du monde : en Afrique, en Suisse, etc.

Connaître les 4 familles instrumentales : aérophones, cordophones, idiophones, membranophones.