

Question : Dans quelle mesure une musique peut-elle raconter une histoire ?

Explication : on appelle **musique narrative***, une musique **racontant une histoire**. Cette histoire peut être inspirée d'une œuvre littéraire (un poème, un conte populaire, etc.), d'une œuvre picturale ou tout simplement du fruit de l'imagination du compositeur.

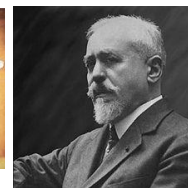


Titre de l'œuvre de référence : *L'Apprenti Sorcier*

Compositeur : Paul DUKAS (1865-1935, français)

Date : 1897

Genre : Poème symphonique



Quel est le caractère (mots pour exprimer le ressenti) ? _____

Quelle est la formation (instruments/voix) ? _____ → _____ *

UN POÈME MIS EN MUSIQUE

Paul Dukas a composé *L'Apprenti Sorcier* d'après un poème de Goethe (1749-1832, allemand). Ainsi, Dukas a essayé de retracer l'histoire du poème à travers sa musique. Cette musique a ensuite été utilisée par Walt-Disney dans le dessin animé *Fantasia* (1940) où Mickey tient le rôle de l'apprenti sorcier.

Résumé du poème : un apprenti sorcier tente d'animer un balai pour qu'il effectue le travail à sa place (remplir le bassin d'eau). Ne contrôlant plus son enchantement, il tente de détruire le balai avec une hache mais la situation empire et la maison commence à être inondée. Heureusement, son maître arrive et répare les nombreux dégâts.



Titre de l'extrait vidéo : *Fantasia* (1940) par Walt-Disney



En quoi la musique indique que la situation est en train d'empirer ? _____

La musique comporte deux thèmes* :

Thème du balai

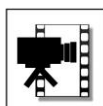


Thème de l'apprenti sorcier



Exercice : Écoute les deux thèmes tout en complétant le tableau ci-dessous.

	Extrait N°1 : Thème du balai	Extrait N°2 : Thème de l'apprenti sorcier
Caractère (mots pour le ressenti)		
Tempo (vitesse)		
Intensité (nuance)		
Hauteur (registre)		



Titre du film : *L'Apprenti Sorcier* (avec l'acteur Nicolas CAGE)

Réalisateur : Jon TURTELTaub (né en 1963, américain)

Date : 2010



L'extrait regardé ressemble-t-il à celui de Fantasia ? Oui Non La musique est-elle identique ? Oui Non
 As-tu entendu le thème du balai ? Oui Non Et le thème de l'apprenti sorcier ? Oui Non



Titre : *Ballet des Poussins dans leurs Coques* (extrait des *Tableaux d'une exposition*)

Compositeur : Modeste MOUSSORFSKI (1839-1881, russe)

Date : 1874



Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

Peux-tu ressentir/taper la pulsation ? Oui Non _____



En 1873, le peintre **Victor Hartmann** (1834-1873, russe) mourut subitement. L'année suivante, on organisa à Saint-Petersbourg une exposition regroupant ses dessins, tableaux et maquettes. Après avoir visité l'exposition, le compositeur **Moussorgski s'inspira des tableaux et composa un cycle de dix pièces pour piano seul intitulé "Tableaux d'une exposition"**. Cette œuvre sera, en 1922, arrangée pour un orchestre symphonique.

Pour composer la pièce *Ballet des Poussins dans leurs Coques*, Moussorgski s'inspira d'une esquisse réalisée par Hartmann pour les costumes d'un ballet.



Quels procédés musicaux le compositeur a-t-il utilisés pour représenter la "danse des poussins dans leurs coques" ? _____



Titre : *Week-end à Deauville*

Album : Les cargos

Date : 1990

Interprète/Compositeur : L'Orchestre de contrebasses (groupe fondé en 1981)



Quel est le caractère ? _____

Quelle est la formation ? _____

Peux-tu ressentir/taper la pulsation ? Oui Non _____

A l'aide des mots entre-crochets, complète le texte ci-dessous : [histoire , contrebasses , jeu , bruitages , narrative]



Week-end à Deauville est une œuvre interprétée par six _____. C'est une musique _____ car le compositeur a imaginé une _____ : une personne part en voiture en direction de Deauville, en chemin la pluie tombe et les essuie-glaces se mettent en marche. Une fois arrivée, la personne se dirige vers le quai où l'on entend l'eau, le bruit des bateaux, le cri des mouettes, etc. Cette histoire est racontée musicalement à l'aide de _____ effectués sur les contrebasses et ceci grâce à l'utilisation de plusieurs techniques/**modes de** _____*.

Exercice : Complète le tableau ci-dessous concernant les techniques/modes de jeu.

HISTOIRE	PROCÉDÉS MUSICAUX (techniques/modes de jeu)
Le bruit de la route	
La pluie et les essuie-glaces	
La fermeture de la portière	
Le cri des mouettes	

VOCABULAIRE

Mode de jeu : ce sont les différentes manières d'utiliser un instrument (arco, pizzicato, glissando, etc.)

Musique narrative : c'est une musique qui raconte une histoire (inspirée d'une œuvre littéraire, d'une œuvre picturale ou tout simplement du fruit de l'imagination du compositeur).

Orchestre symphonique : c'est un grand orchestre avec les 3 familles instrumentales (cordes, vents et percussions).

Thème : c'est la mélodie principale d'un morceau, l'air de musique que l'on retient facilement (plusieurs thèmes peuvent être présents dans une musique).